**KONSPEKT PRZEDMIOTU**

Semestr letni, rok akad. 2020/2021

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Emisja głosu |
| Kierunek/-i studiów / rok studiów / semestr studiów | psychologia |
| Tryb studiów | ~~Stacjonarny~~ / niestacjonarny |
| Forma zajęć | Ćwiczenia |
| Liczba godzin | 12 |
| Koordynator przedmiotu: | Prof. Dr. phil. habil. Robert Skoczek |
| Jakie są ogólne cele dydaktyczne tego przedmiotu? | 1. Zapoznanie studentów z budową aparatu mowy  2. Inicjacja, fonacja i artykulacja i ich prawidłowy przebieg  3. Typowe zaburzenia i odstępstwa w inicjacji, fonacji i artykulacji  4. Opracowywanie programów ćwiczeń z zakresu emisji głosu |
| Jak są kryteria zaliczenia tego przedmiotu? | Praca projektowa: „15 minut dla głosu“  Test online (min. 50 % prawidłowych odpowiedzi) |
| Jakie są kryteria zaliczenia tego przedmiotu na ocenę celującą? | Kreatywna, autorska koncepcja programu ćwiczeń, 99% poprawnych odpowiedzi w teście. |
| Pozostałe informacje, dotyczące tego przedmiotu, ważne dla studenta | Praca projektowa odbywa się w czasie zajęć. Ważne jest, by każdy ze studentów potrafił uzasadnić wybór ćwiczeń, umiał je zademonstrować i potrafił wskazać ćwiczenia alternatywne.  Test odbywa się asynchronicznie w jednomyślnie ustalonym terminie. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ZAJĘCIA 1**  **(6 godz.)** | |
| Po tych zajęciach student (będzie znał/ wiedział/ umiał/ potrafił / rozumiał) | Efekty uczenia się:  1. będzie umiał wyróżnić i opisać trzy fazy emisji głosu  2. będzie potrafił zdiagnozować trzy rodzaje torów oddechowych  3. będzie umiał nazwać typy emisji i wskazać w przypadku odstępstw możliwości ich korekty  4. będzie znał terminologię: maska, eutonus, kopuła, podparcie oddechowe, fonacja etc.  … |
| Treści zajęć | 1. Ogólna budowa i funkcje obszaru subglottalnego  2. Budowa krtani w zarysie  3. Rezonatory ciała i możliwości ich wzmocnienia  4. Typy oddychania  5. Fonacja i jej rodzaje  6. Patologie związane z nie prawidłowym torem oddechowym i fonacją  … |
| Źródło/a do nauki treści z tych zajęć | Minimalne / obowiązkowe:  - Bogumiła Toczyska (2007): Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia. Gdańsk.  -  Rozszerzające / uzupełniające:  - Ciecierska-Zajdel, Beata (2012): Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia. Warszawa  - |

|  |  |
| --- | --- |
| **ZAJĘCIA 2**  **(6 godz.)** | |
| Po tych zajęciach student (będzie znał/ wiedział/ umiał/ potrafił / rozumiał) | Efekty uczenia się:  1. będzie umiał nazwać artykulatory pasywne i aktywne  2. będzie umiał pod względem normatywnym typy wymowy  3. będzie umiał operować pojęciami: ortoepia, głoska, glissando, asymilacja, średnica głosu  4. będzie rozumiał istotę regularnego treningu i znal zasady higieny głosowej  5. będzie potrafił nazwać podstawowe odstępstwa artykulacyjne od normy preskrypytnej  6. będzie potrafił stworzyć program ćwiczeń z zakresu emisji głosu |
| Treści zajęć | 1. Budowa aparatu artykulacyjnego  2. Norma preskryptywna, deskryptywna i kodyfikowana  3. Ortoepia  4. Programy ćwiczeń  … |
| Źródło/a do nauki treści z tych zajęć | Minimalne / obowiązkowe:  - Bogumiła Toczyska (2007): Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia. Gdańsk.  -  Rozszerzające / uzupełniające:  - Ciecierska-Zajdel, Beata (2012): Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia. Warszawa  Oraz wskazane strony www. |