



Wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Estetyka *Aesthetics*

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok pierwszy, Semestr pierwszy

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Ogólny

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Do wyboru

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Wykład	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	95	109
Ogółem	125	125

Liczba punktów ECTS

5 punktów ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Wykład	Egzamin	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Poznanie głównych kategorii, pojęć i koncepcji estetycznych w ujęciu historycznym (od starożytności po współczesność) oraz zrozumienie ich ewolucji.
2. Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz zjawisk kulturowych w oparciu o teorie estetyczne i filozoficzne.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia estetyki (m.in. piękno, mimesis, katharsis, wzniosłość, przeżycie estetyczne) oraz główne etapy rozwoju historii estetyki	AW_WG08	Egzamin pisemny
W2	Student posiada wiedzę na temat psychofizycznych, społecznych i kulturowych uwarunkowań procesów twórczych oraz mechanizmów odbioru dzieła sztuki	AW_WG09	Egzamin pisemny
W5	Student identyfikuje podstawowe dylematy estetyki współczesnej (np. eko-estetyka, somaestetyka) w kontekście przemian cywilizacyjnych i relacji ze środowiskiem	AW_WK01	Egzamin pisemny

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi powiązać analizowane dzieła i zjawiska artystyczne z odpowiednimi koncepcjami estetycznymi oraz kontekstem historyczno-kulturowym	AW_UW07	Egzamin pisemny
U2	Student potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną i źródła literaturowe do krytycznej analizy tekstów kultury oraz formułowania własnych sądów w mowie i piśmie	AW_UW17	Egzamin pisemny
U3	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu filozofii sztuki, dostrzegając interdyscyplinarne związki między estetyką a innymi dziedzinami humanistyki	AW_UU01	-



Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do wrażliwego i refleksyjnego odbioru dzieł sztuki, wykazując szacunek dla różnorodności kulturowej i odmiennych kanonów piękna	AW_KR02	Udział w dyskusji na zajęciach
K2	Student jest gotów do wrażliwego i refleksyjnego odbioru dzieł sztuki, wykazując szacunek dla różnorodności kulturowej i odmiennych kanonów piękna	AW_KR02	Udział w dyskusji na zajęciach
K3	Student jest gotów do świadomego kształtowania własnego otoczenia w oparciu o wartości estetyczne i etyczne	AW_KR02	Udział w dyskusji na zajęciach

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Problematyka piękna na przestrzeni dziejów – obiektywizm, subiektywizm, relacjonizm i we współczesności	4	2
2	Przedmiot estetyki: dzieło sztuki, twórca, przeżycie, wartość, Estetyka poza estetyką – koncepcja W. Welscha	4	2
3	Estetyka fenomenologiczna: koncepcja R. Ingardena	2	2
4	Estetyka pragmatyczna (J. Dewey) i neopragmatyczna (R. Shusterman)	4	2
5	Antyesencjalizm w estetyce, Instytucjonalna koncepcja sztuki	4	2
6	Perceptualizm estetyczny, estetyczna natura sztuki, konceptualizm	4	2
7	Estetyka postmodernistyczna i filozofia sztuki masowej	4	2
8	Bioart, zoeestetyka, estetyka ciała, somaestetyka	4	2
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody aktywizujące: metoda seminaryjna, dyskusja dydaktyczna



Metody eksponujące: film, film edukacyjny, pokaz połączony z przeżyciem, metody przeżyciowe i doświadczeniowe

Metody nauczania programowanego: kurs programowany asynchroniczny, kurs programowany synchroniczny, elementy nauczania programowanego w ramach zajęć, elementy nauczania programowanego w ramach pracy własnej

Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia, metoda projektu

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Egzamin pisemny – pytania lub zadania otwarte	100
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	20	24
Lektura obowiązkowa	35	35
Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo)	10	20
Przygotowanie do egzaminu	30	30
Razem	95	109

Literatura obowiązkowa

B. Dziemidok, Główne kontrowersje w estetyce współczesnej. PWN, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca

M. Gołaszewska, Zarys estetyki. PWN, Warszawa 1986.