



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Historia sztuki (cz. 1)

History of art

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok pierwszy, Semestr pierwszy

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Ogólnoakademicki

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Wykład	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	70	84
Ogółem	100	100

Liczba punktów ECTS

4 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Wykład	Egzamin	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Zdobienie wiedzy na temat chronologicznego rozwoju sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej od czasów prehistorycznych do końca XVII wieku.
2. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i analizowania cech stylowych architektury, rzeźby i malarstwa poszczególnych epok.
3. Zrozumienie zależności między sztuką a kontekstem historycznym, religijnym i społecznym danej epoki.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna w stopniu zaawansowanym główne style, linie rozwojowe i tendencje w historii sztuki, architekturze i wzornictwie ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	AW_WG08	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji
W2	Ma zaawansowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych i społecznych, rozumie interdyscyplinarny charakter tej wiedzy oraz powiązania z innymi dyscyplinami nauki i sztuki, zna możliwości praktycznych zastosowań tej wiedzy. Student rozumie interdyscyplinarny charakter wiedzy o sztuce, powiązując zjawiska artystyczne z tłem filozoficznym i społecznym epoki	AW_WG09	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi powiązać zagadnienia użytkowe, techniczne i estetyczne z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi	AW_UW07	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U2	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących wybranych zagadnień z zakresu architektury wnętrz, wzornictwa i sztuki opartych na podstawowych koncepcjach teoretycznych i analizie odpowiednio dobranych źródeł. Student potrafi wykorzystać literaturę przedmiotu i źródła ikonograficzne do przygotowania wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat wybranego zagadnienia z historii sztuki	AW_UW17	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest gotów do inicjowania działalności i realizacji projektów z obszaru architektury wnętrz na rzecz interesu publicznego oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych, wykazując się wrażliwością na potrzeby użytkownika przestrzeni architektonicznej	AW_KR02	Udział w dyskusji

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Sztuka pradziejowa i neolityczna: malarstwo jaskiniowe, rzeźba paleolityczna (Wenus), megality, religijna i symboliczna funkcja sztuki	3	2
2	Mezopotamia, sztuka sumeryjska i babilońska: kanon, architektura monumentalna, rzeźba architektoniczna, znaczenie symboliki i religii. Egipt: monumentalizm, przestrzeń, propaganda, symbolika	3	2
3	Grecja: sztuka minojska i mykeńska, porządki architektoniczne, ewolucja rzeźby i architektury od okresu archaicznego po hellenizm, kanon Polikleta	3	2
4	Sztuka Rzymu: inżynieria i urbanistyka, nowe elementy konstrukcyjne (łuk, sklepienie, kopuła), sztuka publiczna, monumentalizm, splendor, pragmatyzm, realizm portretowy, malarstwo pompejańskie. Recepcja architektury i rzeźby klasycznej	3	1



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
5	Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska: idea, funkcje, program ikonograficzny, symbolika, mozaika, ikona, bazylika a założenia centralne	2	1
6	Sztuka romańska: znaczenie techniki budowlanej, architektura obronna i sakralna, rzeźba portalowa, malarstwo ścienne	2	1
7	Gotyk – architektura (katedry, rola światła, witraż, odmiany regionalne gotyku) i sztuki plastyczne (rzeźba architektoniczna, malarstwo tablicowe)	2	1
8	Renesans we Włoszech: Florencja i Rzym, antropocentryzm, perspektywa linearna, powrót do antyku, naukowe podstawy sztuki, twórczość mistrzów (Leonardo, Michał Anioł, Rafael)	2	1
9	Manierizm: kontynuacja i zaprzeczenie, architektura, malarstwo, rzeźba	2	1
10	Architektura nowożytna: założenia pałacowe, wille, urbanistyka miast idealnych	2	1
11	Barok – architektura i urbanistyka: emocja, teatralność, dynamizm, iluzjonizm, dramaturgia przestrzeni sakralnej i świeckiej. Sztuka jako narzędzie propagandy	2	1
12	Malarstwo barokowe: rola światłocienia (Caravaggio, Rembrandt), kompozycja otwarta, tematyka religijna i rodzajowa	2	1
13	Rzeźba barokowa: ekspresja, „utrwalony ruch” (Bernini), integracja rzeźby z architekturą, rola materiału. Rokoko	2	1
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny

Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia / zadania przedmiotowe

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach



Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Egzamin pisemny – pytania lub zadania otwarte	80
Aktywność na zajęciach	20
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	20	27
Wizyty na wystawach sztuki i architektury	10	10
Lektura obowiązkowa	20	20
Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, itp.)	20	27
Razem	70	84

Literatura obowiązkowa

1. Sztuka świata, tomy 1-15, Warszawa, Arkady.
2. E. H. Gombrich, O sztuce, Warszawa, Arkady 1997.
3. E. H. Gombrich, Zmysł porządku.
4. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa, Arkady 2009.
5. A. Hauser, Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa, PIW 1982.
6. H. Honour, J. Fleming, Historia świata sztuki, Warszawa, Arkady 2002.

Literatura uzupełniająca

1. E. Gombrich, Sztuka i złudzenie. Studium psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa, PIW 1981.
2. O. van Simson, Katedra gotycka. Narodziny nowego stylu w sztuce Europy, Warszawa, PIW 1989.
3. H. H. Aenason, Historia sztuki nowoczesnej, Warszawa, Arkady, 2013.
4. E. Lucie-Smith, Słownik sztuki XX wieku, Warszawa, Arkady 1996.