



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Podstawy projektowania (cz. 1)

Fundamentals of Design

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok pierwszy, Semestr pierwszy

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Wykład	15	8
Ćwiczenia	60	32
Razem za zajęcia dydaktyczne	75	40
Praca własna studenta	100	135
Ogółem	175	175

Liczba punktów ECTS

7 punktów ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Wykład	Egzamin	50%



Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	50%

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Rozbudzenie myślenia projektowego, nabycie umiejętności łączenia działań intuicyjnych z działaniami opartymi o reguły projektowe.
2. Wprowadzenie w obszary wiedzy dotyczącej projektowania, operowania skalą, barwą i światłem oraz konstruowania form i struktur przestrzennych.
3. Rozwinięcie wrażliwości plastycznej i wyobraźni przestrzennej poprzez manualne techniki modelowania i szkicowania.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia związane z działaniami projektowymi. Zna metodologię pracy projektowej (inspiracja, analiza, synteza). Student charakteryzuje relacje między działaniami intuicyjnymi a zasadami i regułami projektowymi w procesie tworzenia koncepcji przestrzennych. Wskazuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania	AW_WG10	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student formułuje problemy projektowe i dobiera metody ich rozwiązywania. Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie i tematycznie zagadnieniach.	AW_UW01 AW_UW02 AW_UW04 AW_UW09	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
	Potrafi tworzyć czytelne prezentacje projektów w formie rysunkowej, modelowej i cyfrowej. Student potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym	AW_UW10 AW_UW12 AW_UW13 AW_UW15	

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do uznania znaczenia wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania podstawowych problemów projektowych. Student jest gotów do prezentowania swoich koncepcji (szkiców, makiet) na forum grupy i przyjmowania informacji zwrotnej. Student jest gotów do ciągłego nabywania wiedzy potrzebnej do rozwoju świadomości plastycznej i warsztatu projektanta	AW_KK01 AW_KK02 AW_KR01 AW_KR03	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji.

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
1	Podstawy projektowania – podstawowe definicje, zasady. Myślenie dywergencyjne a ćwiczenie kreatywności. Metody kreatywnego myślenia. Warsztat projektanta	3	2	-	-



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
2	Zakres kształcenia z obszaru podstaw projektowania: rozwój umiejętności przestrzennych, rozwój osobowości twórczej projektanta, rozwój myślenia projektowego, integracja inspiracji z różnych dziedzin, specjalistyczne słownictwo. Podstawowe pojęcia związane z działaniami projektowymi (forma, funkcja, konstrukcja, skala, barwa, światło). Kluczowe elementy i zasady kompozycji. Rodzaje kompozycji	4	2	-	-
3	Podstawowe środki wyrazu plastycznego (punkt, linia, płaszczyzna, plama, kształt, bryła, kolor, faktura) Zasady projektowania przestrzennego (proporcja, skala, równowaga symetryczna/asymetryczna/promieniowa, rytm, akcent, harmonia). Proces projektowania: etapy, zakres działania, charakterystyka wielorakich koncepcji, integracja różnych działań	4	2	-	-
4	Kompozycje 2D i 3D. Geometria w projektowaniu. Przestrzenne kontrasty. Inspiracja, analiza, synteza. Eksperymenty w projektowaniu. Przykłady różnych rozwiązań. Zasady i zakres opracowywania prezentacji zadań projektowych	4	2	-	-
5	Interpretacja płaszczyzn, struktury przestrzenne. Działanie intuicyjne i oparte o reguły projektowe. Poszukiwanie inspiracji. Analiza, formułowanie koncepcji. Siatka modułarna jako narzędzie porządkowania przestrzeni. Burza mózgów. Budowanie struktur przestrzennych: transformacja 2D w 3D. Eksperyment, iteracja	-	-	12	8



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
6	Prototypowanie, testowanie, dyskusja. Graficzne i modelowe opracowanie koncepcji projektowych. Szkice, fotograficzny zapis (barwa, światło, kompozycja), opracowanie projektu (dokumentacja techniczna, model)	-	-	12	4
7	Prezentacja projektu: czytelna, twórcza odpowiedź na postawione zadanie. Przegląd prac, ocena, refleksja	-	-	4	4
8	Projekt struktury o określonych treściach. Analiza wybranej formy, formułowanie koncepcji. Formy otwarte i zamknięte: badanie relacji wewnątrz-zewnątrz. Budowanie struktur przestrzennych, nadawanie znaczeń, określanie treści i kontekstu w odniesieniu do zadanej funkcji miejsca (miejsce pracy, miejsce odpoczynku) Odniesienie do skali człowieka. Prototypowanie. Doświadczenia materiałowe	-	-	16	4
9	Zapis projektu w skali, rzut, widoki, aksonometria. Opracowanie plansz prezentacyjnych, opracowanie modelu w skali	-	-	12	8
10	Prezentacja projektu: czytelna, twórcza odpowiedź na postawione zadanie. Przegląd prac, ocena, refleksja	-	-	4	4
Razem		15	8	60	32

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: analiza przypadków, metoda inscenizacyjna, , dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny



Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia / zadania przedmiotowe / zadania produkcyjne (wytwórcze), metoda projektu

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%) wykład	Wagi (%) ćwiczenia
Egzamin pisemny	80	0
Udział w dyskusjach, aktywny udział na zajęciach	20	0
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć	0	60
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami	0	40
Razem	100%	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	20	30
Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	30	55
Lektura obowiązkowa	20	20
Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, itp.)	20	20
Wizyty na wystawach designu i architektury (research terenowy)	10	10
Razem	100	135

Literatura obowiązkowa

1. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Oficyna s.c., Łódź 2022.
2. E. Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1995.
3. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.
4. E.T. Hall, Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie, MUZA, Warszawa 2005.
5. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.



6. K. Elam, Wprowadzenie do projektowania przestrzennego, d2d.pl, Kraków 2021.
7. J. Pallasmaa, Oczy skóry. Architektura i zmysły, Instytut Architektury, Warszawa 2012.

Literatura uzupełniająca

1. New York School Of Interior Design Fisher Ellen S.
2. A History of Interior Design Fifth Edition Drew Pile.
3. Magazyny: Design Alive Home, Architektura Murator, White Mad, Label, AD Architectural Digest.