



Wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Rysunek i techniki artystyczne (cz. 1)

Drawing and Artistic Techniques

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok pierwszy, Semestr pierwszy

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Ćwiczenia	45	24
Razem za zajęcia dydaktyczne	45	24
Praca własna studenta	30	51
Ogółem	75	75

Liczba punktów ECTS

3 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie umiejętności rysunkowych oraz wiedzy na temat właściwości i zasad związanych z odwzorowaniem obiektów geometrycznych.
2. Przedmiot ma za zadanie rozwijać i ugruntowywać wiedzę i umiejętność budowania projektu plastycznego w oparciu o najważniejsze zasady perspektywy, proporcji i kompozycji oraz przyswoić prawidłową terminologię związaną z różnymi formami i zagadnieniami kreacji artystycznej/zjawiskami sztuki wizualnej.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Ma zaawansowaną wiedzę stanowiącą podstawę twórczego działania w rysunkowej kreacji artystycznej dzieła, określonego doboru kompozycji i zasad perspektywy, oraz rozłożenia walorów i ekspresji plastycznej	AW_WG02	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika
W2	Zna zasady i terminologię związaną z prawami perspektywy oraz odtwarzania na płaszczyźnie przedmiotów widzianych w naturze	AW_WG07	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Umiejętnie wykorzystuje podstawowe elementy budowy obrazu/rysunku (linia, walor, kompozycja, proporcje i perspektywa) Potrafi tworzyć obraz/projekt w oparciu o podstawowe wartości formalne adekwatnie do założonej idei i treści przekazu wizualnego	AW_UW02 AW_UW04 AW_UW09	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U2	Potrafi realizować działania artystyczne w oparciu o szerokie spektrum umiejętności rysunkowych, malarskich i innych technik plastycznych	AW_UW12 AW_UW13	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest zdolny do twórczego myślenia, rozwoju wrażliwości, wyobraźni i intuicji, do definiowania i rozwiązywania problemów estetycznych. Rozumie wagę kształcenia w zakresie rysunku oraz jego znaczenia w kontekście rozwoju sztuki i kultury. Wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności plastyczne nabyte podczas zajęć do rozwoju warsztatu projektowania architektonicznego	AW_KK01	Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
1	Zasady kompozycji, dobieranie formatu i układu elementów na rysunku. Wstęp do rysunku: narzędzia, rodzaje linii, rola gestu	3	1
2	Szkice kompozycyjne/ bryły/ formy geometryczne	3	1
3	Nauka modelowania brył za pomocą światła i cienia	4	2
4	Podstawy perspektywy i konstrukcji: sześcian jako moduł przestrzeni, horyzont, punkty zbiegu	4	2
5	Kompozycja na płaszczyźnie: układ dwuelementowy i wieloelementowy, rola pustki i tła	4	2
6	Martwa natura : rysowanie przedmiotów codziennego użytku z uwzględnieniem perspektywy, światłocienia i proporcji	4	2
7	Kadrowanie: kompozycja otwarta i zamknięta, zbliżenie (detal) a plan ogólny	4	1
8	Martwa natura geometryczna: kompozycja z brył gipsowych – budowanie przestrzeni światłocieniem	4	2



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
9	Wolor i modelunek: skala szarości, cień własny, cień rzucony, refleks świetlny	3	1
10	Martwa natura zróżnicowana materiałowo: szkło, metal, ceramika, tkanina – studium faktur	4	2
11	Rysunek draperii: analiza fałd, napięcie materiału, gra światła na tkaninie (węgiel, sangwina)	3	2
12	Rysunek eksperymentalny – techniki mieszane/ Frotage	4	2
13	Rysunek eksperymentalny – techniki mieszane/ Collage	3	1
14	Rysunek eksperymentalny – techniki mieszane/ Monotypia	4	1
15	Praca nad formą znaku graficznego	4	2
Razem		45	24

Metody kształcenia

Metody podające: demonstracja warsztatowa (pokaz techniki rysowania przez prowadzącego, mikrowykład, opis

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: wspólne oglądy prac (korekta grupowa), analiza przypadków, metoda inscenizacyjna, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny

Metody praktyczne: studium z natury (praca z modelem/martwą naturą), ćwiczenia, zadania produkcyjne (wytwórcze)

Formy pracy: praca indywidualna w pracowni, praca plenerowa/domowa (szkicownik)

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Ćwiczenia wykonywane podczas zajęć	80
Ćwiczenia wykonywane poza zajęciami	20
Razem	100%



Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie prezentacji na zajęcia itp.)	8	15
Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	12	16
Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, video, narzędziami, pomocami, itp.)	8	17
Wizyty na wystawach sztuki, designu i architektury	2	3
Razem	30	51

Literatura obowiązkowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Officyna, 2022.
2. Morpho. Anatomia dla artystów, Michel Lauricella.
3. Perspektywa i teoria cieni. Inspirujący świat rysunku i malarstwa, Opracowanie zbiorowe, 2022.

Literatura uzupełniająca

Wassily Kandinsky, Punkt, linia i płaszczyzna.