



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Rzeźba *Sculpture*

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok pierwszy, Semestr pierwszy

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Ćwiczenia	45	24
Razem za zajęcia dydaktyczne	45	24
Praca własna studenta	30	51
Ogółem	75	75

Liczba punktów ECTS

3 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Wykształcenie umiejętności przestrzennego myślenia poprzez działania rzeźbiarskie.
2. Rozwinięcie umiejętności analizy formy przestrzennej i faktury w kontekście projektowania wnętrz.
3. Zbudowanie świadomości znaczenia proporcji, ciężaru, ekspresji i kompozycji w pracy z bryłą.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna zasady kompozycji plastycznej, proporcji i ekspresji bryły oraz metodologię budowania formy rzeźbiarskiej	AW_WG02	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami.
W2	Student charakteryzuje właściwości materiałów rzeźbiarskich, typologię technik i narzędzi oraz pojęcia związane z fakturą i strukturą powierzchni	AW_WG07	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami.

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, modelując formy przestrzenne i płaskorzeźby z dbałością o ekspresję bryły i charakter faktury	AW_UW12	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami.
U2	Student potrafi wykorzystać warsztat rzeźbiarski do tworzenia modeli i struktur przestrzennych, poprawnie dobierając technikę do zamierzonego efektu	AW_UW13	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami.
U3	Student potrafi tworzyć czytelne prezentacje swoich koncepcji w formie modelowej, uwzględniając relacje przestrzenne i oddziaływanie światła na bryłę	AW_UW04	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami.



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U4	Student potrafi dobrać właściwą metodę i materiał do stworzenia formy plastycznej	AW_UW09	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami.
U5	Student potrafi realizować zadania projektowe oparte na zróżnicowanych zagadnieniach stylistycznych, transformując formy naturalne w język rzeźby	AW_UW02	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami.

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do uznania znaczenia intuicji i wyobraźni w procesie twórczym oraz do krytycznej oceny własnych działań artystycznych	AW_KK01	Udział w dyskusji.

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
1	Wprowadzenie do pracy z fakturą i odciskiem – ćwiczenia wstępne. Szkice koncepcyjne, praca z materiałem (plastelina) – eksperyment z fakturą, odciskiem, rytmem. Opracowanie form i detalu	11	6
2	Analiza form naturalnych – szkice i syntezy bioniczne. Szkice koncepcyjne inspirowane naturą, praca z plasteliną, uproszczenie i synteza organicznych form. Rozwinięcie wybranej formy	11	6
3	Interpretacja detalu architektonicznego we wnętrzu – model przestrzenny. Szkice koncepcyjne (detal, ornament, rytm, światłocien), praca w plastelinie, tworzenie struktury reliefowej. Opracowanie formy detalu w kontekście wnętrza	11	6
4	Kompozycja rzeźbiarska – masa, kierunek, charakter. Szkice koncepcyjne (kompozycje z kilku brył o zróżnicowanym charakterze). Prezentacja końcowa w pracowni	12	6
Razem		45	24



Metody kształcenia

Metody podające: mikrowykład (wspomagany prezentacją multimedialną), objaśnianie i wyjaśnianie zagadnień technicznych i estetycznych, prelekcja dotycząca wybranych aspektów historycznych i formalnych rzeźby

Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, elementy metody seminaryjnej (analiza tekstów, prezentacje studenckie, wspólne omawianie przykładów i procesów projektowych) (omówienie przykładów dzieł sztuki)

Metody eksponujące: pokaz połączony z przeżyciem (prezentacja dzieł, materiałów i efektów pracy, odniesienie do filmów edukacyjnych, przykładów dzieł sztuki oraz dokumentacji procesów twórczych) (prezentacja dzieł, materiałów i efektów pracy)

Metody praktyczne: ćwiczenia manualne (modelowanie, praca z materiałem)

Formy pracy: korekta indywidualna, dyskusja, praca w małych grupach

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
systematyczna realizacja zadań i obecność na zajęciach	25
oddanie kompletnego zestawu prac cząstkowych (szkice, modele, dokumentacja)	50
prezentacja końcowa pracy wybranej (oceniana pod względem jakości estetycznej, kompozycyjnej i technicznej formy)	25
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie materiałów do zajęć (materiały, narzędzia, inspiracje)	3	3
Wykonanie szkiców, syntez form, dokumentacja fotograficzna	7	17
Realizacja modeli przestrzennych poza zajęciami	7	14
Zapoznanie się z materiałami dodatkowymi (filmy, teksty, zasoby cyfrowe)	3	10
Lektura obowiązkowa	4	7
Przygotowanie prezentacji pracy końcowej (dobór światła, kompozycja zdjęcia)	6	51
Razem	30	3



Literatura obowiązkowa

1. "Rzeźba dzisiaj" Pod redakcją Eulalii Domanowskiej, Marty Smolińskiej - Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej.
2. Wielka historia rzeźby, Luba Ristujczina.
3. Jak studiować historię sztuki. Anne D'Alleva. Wydawnictwo: Universitas.

Literatura uzupełniająca

1. Haptyczny rezonans materii. Maria Papa Rostkowska i goście.
2. Anish Kapoor, Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej.
3. Joanna Torchała, Niepokorny. Xawery Dunikowski.
4. Xawery Wolski. Materialna poetyka, Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej.

Inne materiały dydaktyczne

1. [Henry Moore's story | Henry Moore Foundation](#)
2. [Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku](#)
3. [Królikarnia - Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego](#)