



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Barwy i struktury wizualne

Color and Visual Structures

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok pierwszy, Semestr drugi

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Ćwiczenia	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	20	34
Ogółem	50	50

Liczba punktów ECTS

2 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Głównym celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy na temat właściwości i zasad związanych z percepcją i estetyką barw.
2. Przedmiot ma za zadanie rozwijać wiedzę i umiejętność budowania projektu plastycznego w oparciu o najważniejsze zestawienia i kodyfikacje kolorystyczne oraz przyswoić prawidłową terminologię związaną z teorią i praktyką barw.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna w stopniu zaawansowanym teorię barw (koło barw, systemy mieszania), rodzaje kontrastów oraz zasady psychofizjologii widzenia niezbędne do świadomego projektowania	AW_WG02	Wykonanie pracy ćwiczeń na zajęciach, wykonanie zadań poza zajęciami, aktywny udział w zajęciach
W2	Student rozumie afektywny charakter barwy, jej symbolikę kulturową oraz wpływ na psychikę i emocje użytkownika przestrzeni (psychologia koloru)	AW_WG02	Wykonanie pracy ćwiczeń na zajęciach, wykonanie zadań poza zajęciami, aktywny udział w zajęciach

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi budować złożone gamy kolorystyczne i akordy barwne w oparciu o zasady harmonii i kontrastu, wykorzystując techniki malarskie i kolażowe	AW_UW13	Wykonanie pracy ćwiczeń na zajęciach, wykonanie zadań poza zajęciami, aktywny udział w zajęciach



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U2	Student potrafi realizować działania artystyczne oparte na intuicji badając relacje między kolorem a emocjami	AW_UW12	Wykonanie pracy ćwiczeń na zajęciach, wykonanie zadań poza zajęciami, aktywny udział w zajęciach
U3	Student potrafi zastosować w stopniu zaawansowanym kolor w architekturze wnętrz w celu modelowania przestrzeni, korygowania proporcji wnętrza i budowania nastroju	AW_UW13	Wykonanie pracy ćwiczeń na zajęciach, wykonanie zadań poza zajęciami, aktywny udział w zajęciach

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk wizualnych oraz diagnozowania potrzeb kolorystycznych klientów, wykazując się wrażliwością estetyczną	AW_KK01	Aktywny udział na zajęciach
K2	Student jest gotów do twórczego eksperymentowania z materią i barwą, adaptując wiedzę teoretyczną do zmieniających się kontekstów projektowych	AW_KK01	Aktywny udział na zajęciach

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
1	Fizyka i fizjologia barwy: Światło jako źródło koloru, widmo widzialne, mechanizm widzenia barwnego, synteza addytywna i subtraktywna	3	1,5
2	Systematyka barw: Koło barw, barwy podstawowe, pochodne i dopełniające, temperatura barwowa	2	1
3	Warsztat kolorystyczny: Zasady mieszania pigmentów, tworzenie skal walorowych i nasyceniowych (ćwiczenia malarskie)	2	1
4	Teoria kontrastów: Kontrast barw czystych, kontrast jasno-ciemne, kontrast temperaturowy, kontrast dopełnieniowy i symultaniczny	2	1



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne	Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne
5	Psychologia koloru. Symbolika barw, oddziaływanie emocjonalne, archetypy kolorystyczne, preferencje indywidualne a kulturowe	3	1,5
6	Barwa w kompozycji. Akordy barwne, dominanta, akcent, równowaga wizualna	2	1
7	Barwa w architekturze wewnątrz: Optyczne działanie barw (powiększanie/pomniejszanie przestrzeni), barwy ciepłe i zimne we wnętrzu	3	1,5
8	Kolor a funkcja: Kodowanie kolorystyczne, ergonomia widzenia, dobór barw do funkcji pomieszczeń	3	1,5
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład z prezentacją multimedialną (teoria barw, przykłady realizacji), pokaz wzorników kolorystycznych

Metody aktywizujące: dyskusja nad percepcją barw, analiza przykładowych prac

Metody praktyczne: Ćwiczenia malarskie, tworzenie kolaży, budowanie moodboardów

Formy pracy: indywidualna, warsztatowa, korekty zbiorowe

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Ćwiczenia wykonywane podczas zajęć	80
Ćwiczenia wykonywane poza zajęciami	20
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie materiałów do zajęć (materiały, narzędzia, inspiracje)	7	9
Realizacja prac poza zajęciami	6	7



Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Zapoznanie się z materiałami dodatkowymi (filmy, teksty, zasoby cyfrowe)	6	8
Lektura obowiązkowa	11	14
Razem	30	38

Literatura obowiązkowa

1. Gage J., Kolor i znaczenie. Sztuka, nauka i symbolika, Wydawnictwo Universitas, 2010.
2. Popek S., Barwi i psychika, Wydawnictwo UMCS, 2012.

Literatura uzupełniająca

Itten J., Sztuka barwy, Wydawnictwo d2d.pl, 2015.