



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Historia sztuki (cz. 2)

History of art

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok pierwszy, Semestr drugi

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Wykład	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	70	84
Ogółem	100	100

Liczba punktów ECTS

4 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Wykład	Egzamin	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Poznanie ewolucji sztuki nowoczesnej od XVIII wieku, poprzez awangardy XX wieku, aż po zjawiska sztuki najnowszej.
2. Zrozumienie mechanizmów przemian artystycznych, narodzin pluralizmu postaw twórczych w sztuce współczesnej.
3. Nabycie umiejętności krytycznej analizy dzieł sztuki nowoczesnej w kontekście przemian cywilizacyjnych, politycznych i filozoficznych.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna w stopniu zaawansowanym główne style, linie rozwojowe i tendencje w historii sztuki, architekturze i wzornictwie ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	AW_WG08	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji
W2	Ma zaawansowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych i społecznych, rozumie interdyscyplinarny charakter tej wiedzy oraz powiązania z innymi dyscyplinami nauki i sztuki, zna możliwości praktycznych zastosowań tej wiedzy. Student rozumie interdyscyplinarny charakter wiedzy o sztuce, powiązując zjawiska artystyczne z tłem filozoficznym i społecznym epoki	AW_WG09	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi powiązać zagadnienia użytkowe, techniczne i estetyczne z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi	AW_UW07	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U2	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących wybranych zagadnień z zakresu architektury wnętrz, wzornictwa i sztuki opartych na podstawowych koncepcjach teoretycznych i analizie odpowiednio dobranych źródeł. Student potrafi wykorzystać literaturę przedmiotu i źródła ikonograficzne do przygotowania wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat wybranego zagadnienia z historii sztuki	AW_UW17	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Jest gotów do inicjowania działalności i realizacji projektów z obszaru architektury wnętrz na rzecz interesu publicznego oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych, wykazując się wrażliwością na potrzeby użytkownika przestrzeni architektonicznej	AW_KR02	Egzamin pisemny, Udział w dyskusji

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Klasycyzm i Romantyzm: archeologia, historyzm, odkrycie pejzażu i indywidualnej emocji	3	2
2	Realizm i początki fotografii: sztuka jako zapis rzeczywistości społecznej, wpływ wynalazku fotografii na malarstwo	3	2
3	Impresjonizm: gwałtowna reakcja na akademizm i realizm, rewolucja koloru i światła, malarstwo plenerowe, odejście od tematu literackiego	3	2
4	Postimpresjonizm: trzy główne zróżnicowane postawy (Cézanne, van Gogh, Gauguin) jako fundamenty sztuki XX wieku	3	1
5	Secesja (Art Nouveau) i Symbolizm: synteza sztuk, linia organiczna, „koniec wieku” (fin de siècle)	2	1



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
6	Początki awangardy: Fowizm i Ekspresjonizm – kolor i emocja jako główne środki wyrazu	2	1
7	Kubizm i Futuryzm: dekonstrukcja formy, wielopunktowa perspektywa fascynacja ruchem, maszyną i miastem	2	1
8	Abstrakcja geometryczna i niegeometryczna: Kandinsky, Malewicz, Mondrian – duchowość i geometryczny rygor	2	1
9	Dadaizm i Surrealizm: bunt przeciwko logice, przypadek, sny, podświadomość, ready-made	2	1
10	Szkoła Bauhausu i Konstruktywizm: synteza sztuki i techniki, wpływ na architekturę i wzornictwo	2	1
11	Ekspresjonizm abstrakcyjny: proces, gest, emocja. Pop-art i Minimalizm: kultura popularna jako temat sztuki, redukcja formy, sztuka obiektu	2	1
12	Sztuka konceptualna, Land Art i Performance: dematerializacja dzieła sztuki, rola idei, ciała i natury, idea ważniejsza niż obiekt	2	1
13	Postmodernizm i nowa ekspresja: odejście od modernistycznych narracji, powrót do figuracji, cytaty, pastisz, pluralizm lat 80. i 90, sztuka globalna po 1990 roku, sztuka najnowsza	2	1
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny

Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia / zadania przedmiotowe

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach



Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Egzamin pisemny – pytania lub zadania otwarte	80
Aktywność na zajęciach	20
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	20	27
Wizyty na wystawach sztuki i architektury	10	10
Lektura obowiązkowa	20	20
Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, itp.)	20	27
Razem	70	84

Literatura obowiązkowa

1. Sztuka świata, tomy 1-15, Warszawa, Arkady.
2. E. H. Gombrich, O sztuce, Warszawa, Arkady 1997.
3. E. H. Gombrich, Zmysł porządku.
4. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa, Arkady 2009.
5. A. Hauser, Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa, PIW 1982.
6. H. Honour, J. Fleming, Historia świata sztuki, Warszawa, Arkady 2002.

Literatura uzupełniająca

1. E. Gombrich, Sztuka i złudzenie. Studium psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa, PIW 1981.
2. O. van Simson, Katedra gotycka. Narodziny nowego stylu w sztuce Europy, Warszawa, PIW 1989.
3. H. H. Aenason, Historia sztuki nowoczesnej, Warszawa, Arkady, 2013.
4. E. Lucie-Smith, Słownik sztuki XX wieku, Warszawa, Arkady 1996.