



Wersja sylabusa dostępna cyfrowo

## Rysunek i techniki artystyczne (cz. 2)

### *Drawing and Artistic Techniques*

#### Metryka przedmiotu

**Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026**

**Kierunek studiów:** Architektura wnętrz

**Rok i semestr studiów:** Rok pierwszy, Semestr drugi

**Poziom kształcenia:** Studia pierwszego stopnia

**Profil kształcenia na kierunku:** Praktyczny

**Moduł kształcenia dla przedmiotu:** Kierunkowy

**Nazwa specjalizacji** (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

**Status przedmiotu:** Obligatoryjny

#### Liczba godzin

**Tabela 1.** Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

| Forma zajęć                         | Liczba godzin<br>studia stacjonarne | Liczba godzin<br>studia niestacjonarne |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|
| Ćwiczenia                           | 30                                  | 16                                     |
| <b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b> | <b>30</b>                           | <b>16</b>                              |
| Praca własna studenta               | 20                                  | 34                                     |
| <b>Ogółem</b>                       | <b>50</b>                           | <b>50</b>                              |

#### Liczba punktów ECTS

2 punkty ECTS

#### Forma zaliczenia

**Tabela 2.** Forma zaliczenia zajęć

| Forma zajęć | Forma zaliczenia    | Waga |
|-------------|---------------------|------|
| Ćwiczenia   | Zaliczenie na ocenę | 100% |



## Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

## Cele kształcenia przedmiotu

1. Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie i utrwalenie umiejętności rysunkowych oraz wiedzy na temat właściwości i zasad związanych z odwzorowaniem obiektów geometrycznych.
2. Przedmiot ma za zadanie rozwijać i ugruntowywać wiedzę i umiejętność budowania projektu plastycznego w oparciu o najważniejsze zasady perspektywy, proporcji i kompozycji oraz przyswoić prawidłową terminologię związaną z różnymi formami i zagadnieniami kreacji artystycznej /zjawiskami sztuki wizualnej.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

**Tabela 3.** Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

| Lp. | Efekty przedmiotowe                                                                                                                                                                                         | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| W1  | Ma zaawansowaną wiedzę stanowiącą podstawę twórczego działania w rysunkowej kreacji artystycznej dzieła, określonego doboru kompozycji i zasad perspektywy, oraz rozłożenia walorów i ekspresji plastycznej | AW_WG02                             | Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika |
| W2  | Zna zasady i terminologię związaną z prawami perspektywy oraz odtwarzania na płaszczyźnie przedmiotów widzianych w naturze                                                                                  | AW_WG07                             | Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika |

### Umiejętności

**Tabela 4.** Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

| Lp. | Efekty przedmiotowe                                                                                                                                                                                                                                    | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się                                             |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| U1  | Umiejętnie wykorzystuje podstawowe elementy budowy obrazu/rysunku (linia, walor, kompozycja, proporcje i perspektywa) Potrafi tworzyć obraz/projekt w oparciu o podstawowe wartości formalne adekwatnie do założonej idei i treści przekazu wizualnego | AW_UW02<br>AW_UW04<br>AW_UW09       | Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika |



| Lp. | Efekty przedmiotowe                                                                                                                       | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| U2  | Potrafi realizować działania artystyczne w oparciu o szerokie spektrum umiejętności rysunkowych, malarskich i innych technik plastycznych | AW_UW12<br>AW_UW13                  | Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika |

## Kompetencje społeczne

**Tabela 5.** Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

| Lp. | Efekty przedmiotowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się                                             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| K1  | Student jest zdolny do twórczego myślenia, rozwoju wrażliwości, wyobraźni i intuicji, do definiowania i rozwiązywania problemów estetycznych. Rozumie wagę kształcenia w zakresie rysunku oraz jego znaczenia w kontekście rozwoju sztuki i kultury. Wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności plastyczne nabyte podczas zajęć do rozwoju warsztatu projektowania architektonicznego | AW_KK01                             | Obecność na zajęciach, wykonanie projektu podczas zajęć, przygotowanie szkicownika |

## Treści kształcenia

**Tabela 6.** Treści kształcenia

| Lp. | Treść kształcenia (tematyka zajęć)                                                                                                                                              | Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne | Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1   | Bryły w przestrzeni – perspektywa jedno- i dwuzbiegowa                                                                                                                          | 3                                        | 2                                           |
| 2   | Modelowanie przestrzeni światłem. Studium wnętrza z silnym kontrastem światła i cienia. Techniki: węgiel, biały pastel na ciemnym papierze                                      | 3                                        | 2                                           |
| 3   | Studium obiektu architektonicznego. Rysunek elementu architektonicznego (kolumna, schody, fragment elewacji). Ćwiczenia proporcji i detalu                                      | 4                                        | 2                                           |
| 4   | Postać w przestrzeni. Proporcje postaci i ich uproszczony rysunek. Umieszczanie postaci jako elementu skali w rysunku wnętrza                                                   | 4                                        | 2                                           |
| 5   | Kompozycja wnętrza – szkic koncepcyjny. Projektowanie koncepcyjne wnętrza (np. przestrzeń mieszkalna, coworking, kawiarnia). Ćwiczenia z planowaniem kadru i osi kompozycyjnych | 4                                        | 2                                           |
| 6   | Rysunek urbanistyczny – perspektywa zewnętrzna. Bryły architektoniczne w krajobrazie miejskim. Szkic szybki i precyzyjny (urban sketch)                                         | 4                                        | 2                                           |



| Lp.   | Treść kształcenia (tematyka zajęć)                                                                                                                             | Liczba godzin ćwiczeń studia stacjonarne | Liczba godzin ćwiczeń studia niestacjonarne |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 7     | Rysunek kreatywny – przestrzeń wyobrażona. Tworzenie rysunku koncepcyjnego na podstawie abstrakcyjnych form. Inspiracja: surrealizm, architektura conceptualna | 4                                        | 2                                           |
| 8     | Praca w plenerze – architektura otoczenia. Szkicowanie przestrzeni uczelni lub najbliższego krajobrazu miejskiego                                              | 4                                        | 2                                           |
| Razem |                                                                                                                                                                | 30                                       | 16                                          |

## Metody kształcenia

**Metody podające:** demonstracja warsztatowa (pokaz techniki rysowania przez prowadzącego), mikrowykład, opis

**Metody problemowe:** klasyczna metoda problemowa

**Metody aktywizujące:** wspólne oglądy prac (korekta grupowa), analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

**Metody eksponujące:** film, film edukacyjny

**Metody praktyczne:** studium z natury (praca z modelem/martwą naturą), ćwiczenia, zadania produkcyjne (wytwórcze)

**Formy pracy:** praca indywidualna w pracowni, praca plenerowa/domowa (szkicownik)

## Warunki zaliczenia

**Tabela 7.** Warunki zaliczenia zajęć

| Sposób zaliczenia                   | Wagi (%) |
|-------------------------------------|----------|
| Ćwiczenia wykonywane podczas zajęć  | 80       |
| Ćwiczenia wykonywane poza zajęciami | 20       |
| Razem                               | 100%     |

## Rozliczenie pracy własnej studenta

**Tabela 8.** Czynności i liczba godzin pracy własnej

| Czynności w ramach pracy własnej                                                                                                        | Szacowana liczba godzin studia stacjonarne | Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie prezentacji na zajęcia itp.) | 8                                          | 15                                            |



| Czynności w ramach pracy własnej                                                                                          | Szacowana liczba godzin studia stacjonarne | Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach                                                                                  | 12                                         | 16                                            |
| Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, video, narzędziami, pomocami, itp.) | 8                                          | 17                                            |
| Wizyty na wystawach sztuki, designu i architektury                                                                        | 2                                          | 3                                             |
| <b>Razem</b>                                                                                                              | <b>30</b>                                  | <b>51</b>                                     |

### Literatura obowiązkowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Officyna, 2022.
2. Morpho. Anatomia dla artystów, Michel Lauricella.
3. Perspektywa i teoria cieni. Inspirujący świat rysunku i malarstwa, Opracowanie zbiorowe, 2022.

### Literatura uzupełniająca

Wassily Kandinsky, Punkt, linia i płaszczyzna.