



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Historia wnętrz i wzornictwa (cz. 1)

History of Interiors and Design (part 1)

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok drugi, Semestr trzeci

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Wykład	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	45	59
Ogółem	75	75

Liczba punktów ECTS

3 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Wykład	Egzamin	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami, przemianami i nurtami w designie XX wieku oraz ich kulturowym kontekstem i powiązaniami ze sztuką.
2. Zrozumienie współczesnych kierunków designu i ich znaczenia dla praktyki projektowej.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna główne style, nurty i tendencje w historii wnętrza i wzornictwa od XIX wieku do lat 50. XX wieku (np. Arts & Crafts, Art Deco, Bauhaus)	AW_WG08	Egzamin / Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami
W2	Student posiada wiedzę na temat kontekstu kulturowego, społecznego i technologicznego, który ukształtował nowoczesne formy mieszkania i przedmiotu użytkowego	AW_WG09	Egzamin / Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi powiązać analizowane obiekty wzornicze z odpowiednimi koncepcjami estetycznymi, twórcami i szkołami projektowymi (np. Thonet, Le Corbusier)	AW_UW07	Udział w debacie / dyskusji
U2	Student potrafi wykorzystać wiedzę historyczną i literaturę przedmiotu do przygotowania opracowania pisemnego lub ustnego na temat wybranego zjawiska w designie	AW_UW17	Udział w debacie / dyskusji



Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do ciągłego poszerzania wiedzy o historii kultury materialnej, doceniając dorobek minionych pokoleń jako źródło inspiracji	AW_KR01	Udział w debacie / dyskusji

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Zagadnienia współczesnego designu i czynniki kształtujące jego rozwój. Wprowadzenie do problematyki współczesnego projektowania, omówienie przemian technologicznych, społecznych i kulturowych, które wpłynęły na kierunki designu w XX i XXI wieku	3	2
2	Warunki powstawania głównych tendencji w designie XX wieku. Analiza środowiska historycznego i społecznego – industrializacja, rozwój nowych materiałów, zmiany stylu życia – oraz ich wpływ na projektowanie produktów i wnętrz	3	1
3	Relacje między projektowaniem a sztuką na przestrzeni XX wieku. Przykłady współpracy artystów i projektantów, wzajemne przenikanie się idei, rola Bauhausu i innych szkół w integracji sztuki użytkowej ze sztukami plastycznymi	3	2
4	Kontekst kulturowy wzornictwa i najważniejsze wydarzenia w projektowaniu		
5	Omawianie wystaw, manifestów, publikacji i zjawisk, które wpłynęły na rozwój designu	3	1
6	Design na styku życia i sztuki. Interpretacja projektowania jako odpowiedzi na potrzeby użytkowników i jednocześnie jako pola eksperymentu artystycznego; analiza przykładów przedmiotów o statusie ikon kultury	3	2
7	Najważniejsze przemiany w designie XX wieku. Ewolucja od rzemiosła do produkcji przemysłowej, rozwój ergonomii, pojawienie się projektowania zorientowanego na użytkownika, narodziny wzornictwa przemysłowego	3	1
8	Przegląd głównych ścieżek estetycznych i ideowych współczesnego designu: funkcjonalizm, minimalizm, organic design, high-tech, projektowanie zrównoważone	3	2
9	Nurt modernistyczny – geneza, założenia i przedstawiciele	3	1



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
10	Nurt dekoracyjny – od art déco do współczesnych reinterpretacji. Charakterystyka podejścia estetyzującego, bogactwo form i dekoracji, kontrast względem modernizmu, przykłady ze świata wnętrz, mebli i przedmiotów użytkowych	3	2
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny

Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia / zadania przedmiotowe

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Kolokwium	80
Aktywny udział w zajęciach	20
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10	14
Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	10	10
Lektura obowiązkowa	10	10



Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, itp.)	10	20
Wizyty na wystawach designu i architektury	5	5
Razem	45	59

Literatura obowiązkowa

brak

Literatura uzupełniająca

brak