



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Projektowanie architektury wnętrz (cz. 1)

Building Structures

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok drugi, Semestr trzeci

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Ćwiczenia	60	32
Razem za zajęcia dydaktyczne	60	32
Praca własna studenta	115	143
Ogółem	175	175

Liczba punktów ECTS

7 punktów ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	100%



Wymagania wstępne

Wcześniejsze zaliczenie przedmiotu „Podstawy projektowania”.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Zapoznanie studentów z podstawami współczesnego projektowania wnętrz, rolą architekta wnętrz, procesem projektowym oraz zasadami tworzenia funkcjonalnych, ergonomicznych i psychologicznie przyjaznych przestrzeni.
2. Kształcenie kompetencji praktycznych w opracowywaniu projektu — od koncepcji po prezentację — z uwzględnieniem makiet, rysunków, graficznych modeli projektowych oraz umiejętności publicznej prezentacji własnych rozwiązań.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, ergonomię poszczególnych pomieszczeń oraz metodologię procesu projektowego (od idei do realizacji)	AW_WG01	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
W2	Student rozumie znaczenie psychicznego i fizycznego oddziaływania przestrzeni na człowieka, znając pojęcie projektowania zorientowanego na użytkownika (HCD)	AW_WG05	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
W3	Student identyfikuje relacje między formą, kompozycją a funkcją w procesie kształtowania przestrzeni, rozumiejąc rolę detalu i materiału	AW_WG10	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.



Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student identyfikuje relacje między formą, kompozycją a funkcją w procesie kształtowania przestrzeni, rozumiejąc rolę detalu i materiału	AW_UW01	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
U2	Student potrafi tworzyć własne koncepcje artystyczne, poszukując inspiracji w naturze i kulturze oraz budując nastrój poprzez dobór kolorystyki i oświetlenia	AW_UW02	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
U3	Student potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta (szkic, makietą roboczą) do szybkiego zapisu i weryfikacji pomysłów przestrzennych	AW_UW03	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
U4	AW_UW03 Student potrafi zdefiniować optymalne uwarunkowania funkcjonalno-przestrzenne dla konkretnego użytkownika, rozwiązując problemy nietypowych rzutów	AW_UW06	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
U5	Student potrafi dokonywać krytycznej analizy funkcjonowania zaprojektowanego układu, weryfikując go pod kątem wygody i logiki użytkowania	AW_UW08	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
U6	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje projektowe dotyczące doboru wyposażenia ruchomego i stałego, tworząc spójną całość	AW_UW10	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
U7	Student potrafi stworzyć czytelną prezentację projektu w formie plansz i modelu, dbając o estetykę przekazu	AW_UW04	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.



Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do uznania znaczenia intuicji i empatii w procesie projektowania dla konkretnego człowieka, szanując jego potrzeby i styl życia.	AW_KK01	Udział w dyskusji / burzy mózgów.
K2	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych pomysłów i otwartości na feedback, dążąc do optymalizacji rozwiązań projektowych.	AW_KK02	Udział w dyskusji / burzy mózgów.
K3	Student jest gotów do brania odpowiedzialności za jakość proponowanej przestrzeni życiowej, mając świadomość jej wpływu na dobrostan mieszkańców.	AW_KO01	Udział w dyskusji / burzy mózgów.
K4	Student jest gotów do ciągłego poszerzania wiedzy o trendach i technologiach w designie, inspirując się osiągnięciami współczesnych twórców.	AW_KR01	Udział w dyskusji / burzy mózgów.

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Wprowadzenie do projektowania wnętrz. Omówienie podstawowych założeń projektowania przestrzeni, roli funkcji, estetyki i użytkownika w kształtowaniu wnętrza	5	3
2	Współczesne idee pojmowania roli architekta wnętrz. Analiza zmieniających się oczekiwań wobec projektanta, jego odpowiedzialności, kompetencji oraz miejsca w procesie inwestycyjnym	5	3
3	Proces projektowy i personalne projektowanie. Przedstawienie kolejnych etapów pracy projektowej oraz podejścia opartego na indywidualnych potrzebach użytkownika	5	2
4	Human Centred Design i design thinking w projektowaniu wnętrz. Wprowadzenie do metod projektowania zorientowanego na człowieka, badań potrzeb użytkowników i kreatywnych technik generowania rozwiązań	5	2
5	Psychologia i ergonomia w projektowaniu. Omówienie podstaw ergonomii, psychologii środowiskowej i ich wpływu na komfort, funkcjonalność i odbiór przestrzeni	5	3



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
6	Zasady projektowania pomieszczeń oraz typowe błędy projektowe. Przegląd zasad dotyczących różnych typów wnętrz oraz analiza najczęściej popełnianych błędów i sposobów ich unikania	5	3
7	Moodboardy projektowe i materiałowe; współczesne trendy oraz sylwetki architektów wnętrz. Tworzenie tablic inspiracji, analiza trendów oraz poznanie twórczości wybranych projektantów współczesnych	5	3
8	Etapy opracowywania i realizacji projektu. Przedstawienie ścieżki od koncepcji, przez rozwinięcia rysunkowe i modelowe, aż po dokumentację wykonawczą i nadzór realizacji	5	2
9	Idea, forma i kompozycja w kształtowaniu przestrzeni; inspiracje i kontekst. Analiza relacji między ideą a formą, poszukiwanie inspiracji w architekturze, naturze i kulturze; relacje między przestrzenią wewnętrzną a zewnętrzną oraz jej adresatem	5	3
10	Praca modelowa i graficzna oraz publiczna prezentacja projektu. Wykonanie modeli, plansz i wizualizacji oraz przygotowanie projektu do publicznego omówienia i obrony	15	8
Razem		60	32

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny

Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia / zadania przedmiotowe

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach



Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Przygotowanie projektu zaliczeniowego	70
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć	30
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Realizacja zaawansowanego modelu fizycznego (makiety ostatecznej)	20	20
Opracowanie dokumentacji projektu	20	25
Przygotowanie do publicznego wystąpienia (obrona projektu)	10	10
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10	25
Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	20	30
Lektura literatury branżowej i śledzenie trendów w projektowaniu przestrzennym	20	20
Wizyty na wystawach designu i architektury (research terenowy)	15	15
Razem	1150	143

Literatura obowiązkowa

1. Brak

Literatura uzupełniająca

Brak