



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz (cz. 1)

Interior Furniture and Fixtures Design (part 1)

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok drugi, Semestr trzeci

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Ćwiczenia	45	24
Razem za zajęcia dydaktyczne	45	24
Praca własna studenta	105	126
Ogółem	150	150

Liczba punktów ECTS

6 punktów ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	100%



Wymagania wstępne

Wcześniejsze zaliczenie przedmiotu „Podstawy projektowania”.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Poznanie zasad projektowania elementów wyposażenia wnętrz, obejmujących ergonomię, funkcję, estetykę, konstrukcję, materiał oraz pełny proces twórczy.
2. Rozwinięcie umiejętności kreatywnego projektowania elementów wyposażenia wnętrz poprzez analizę funkcji, pracę z materiałami, modelowanie i tworzenie autorskich rozwiązań.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna zasady ergonomii mebla, typologię konstrukcji meblowych oraz właściwości materiałów stosowanych w meblarstwie (drewno, płyty, okucia).	AW_WG01	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi tworzyć własne koncepcje artystyczne mebli, eksperymentując z kształtem i materiałem w poszukiwaniu unikalnych rozwiązań stylistycznych	AW_UW02	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów
U2	Student potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta (szkic, model fizyczny 1:5) do sprawnego zapisu i prezentacji idei mebla	AW_UW03	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U3	Student potrafi dobrać właściwą metodę i materiał do stworzenia formy użytkowej, weryfikując swoje pomysły poprzez budowę modeli redukcyjnych	AW_UW09	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów.
U4	Student potrafi zdefiniować uwarunkowania funkcjonalne dla projektowanego obiektu, uwzględniając wymogi ergonomiczne (np. kąty oparcia, wysokości)	AW_UW06	Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami. Udział w dyskusji / burzy mózgów

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych projektów i uznania znaczenia wyobraźni w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań w meblarstwie.	AW_KK01	Udział w dyskusji / burzy mózgów.
K2	Student jest gotów do dbałości o jakość wykonania i estetykę detalu, rozumiejąc znaczenie rzemiosła i odpowiedzialności za formę w projektowaniu.	AW_KO01	Udział w dyskusji / burzy mózgów

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Teoria projektowania w kontekście elementów wyposażenia wnętrz. Omówienie podstawowych założeń projektowych dotyczących wyposażenia wnętrz, z uwzględnieniem roli projektanta i specyfiki przedmiotów użytkowych	5	3
2	Ergonomia, funkcja, estetyka, wzornictwo, forma, konstrukcja i materiał. Analiza kluczowych czynników wpływających na jakość projektu, jego użyteczność i odbiór wizualny, a także zależności między formą a funkcją	5	3



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
3	Proces twórczy – od pomysłu do finalnego projektu. Przedstawienie kolejnych etapów pracy projektowej: szkiców, koncepcji, prototypowania i dopracowania finalnej formy z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi i technik	5	2
4	Materiały i technologie w produkcji elementów wyposażenia wnętrz. Charakterystyka różnych materiałów stosowanych we wzornictwie, ich właściwości oraz technologii produkcji	5	3
5	Świadome kształtowanie formy i kreatywne projektowanie elementów wyposażenia wnętrz. Ćwiczenie umiejętności tworzenia projektów jednostkowych oraz przeznaczonych do produkcji seryjnej, z uwzględnieniem przeznaczenia wnętrz mieszkalnych, biurowych i publicznych	5	3
6	Zasady projektowania zestawów. Omówienie zasad spójności zestawów, kompletów i kolekcji mebli, a także specyfiki projektowania obiektów unikatowych pod względem formy i funkcji	5	2
7	Analiza współczesnych funkcji elementów wyposażenia wnętrz, nowych wzorów i sposobów użytkowania	5	2
8	Metodyka projektowania i modelowanie elementów wyposażenia. Praca z modelowaniem w skali redukcyjnej i naturalnej, wykonanie zapisu koncepcji i rysunku warsztatowego oraz realizacja prostych autorskich projektów, takich jak lampa z recyklingu czy mały pojemnik	10	6
Razem		45	24

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny

Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia / zadania przedmiotowe

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach



Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Przygotowanie projektu zaliczeniowego	70
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć	30
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Realizacja zaawansowanego modelu fizycznego (makiety ostatecznej)	20	20
Opracowanie dokumentacji projektu	20	20
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10	21
Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	20	30
Lektura literatury branżowej i śledzenie trendów w projektowaniu przestrzennym	20	20
Wizyty na wystawach designu i architektury (research terenowy)	15	15
Razem	105	126

Literatura obowiązkowa

1. Brak

Literatura uzupełniająca

Brak