



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Historia wnętrz i wzornictwa (cz. 2)

History of Interiors and Design (part 2)

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok drugi, Semestr czwarty

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Wykład	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	45	59
Ogółem	75	75

Liczba punktów ECTS

3 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Wykład	Egzamin	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami, przemianami i nurtami w designie XX wieku oraz ich kulturowym kontekstem i powiązaniami ze sztuką.
2. Zrozumienie współczesnych kierunków designu i ich znaczenia dla praktyki projektowej.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna historię designu po 1945 roku, rozumie pojęcia takie jak "dobry wzór" (Good Design), styl międzynarodowy, pop-design czy dekonstruktywizm	AW_WG08	Egzamin / Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami
W2	Student posiada wiedzę o współczesnych dylematach projektowych, roli designera w społeczeństwie konsumpcyjnym oraz ideach zrównoważonego rozwoju	AW_WG09	Egzamin / Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć / poza zajęciami

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi analizować i interpretować ikony współczesnego designu, wskazując ich genezę technologiczną i stylistyczną	AW_UW07	Udział w debacie / dyskusji
U2	Student potrafi przygotować wypowiedź na temat aktualnych trendów w projektowaniu wnętrz, wykorzystując wiedzę historyczną jako punkt odniesienia	AW_UW17	Udział w debacie / dyskusji



Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do refleksji nad etycznym wymiarem projektowania i poszukiwania wartościowych wzorców w historii designu	AW_KR01	Udział w debacie / dyskusji

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Design uniwersalny kontra twórcza indywidualność. Omówienie napięcia między projektowaniem opartym na zasadach uniwersalnych (ergonomia, funkcjonalność, dostępność) a potrzebą wyrażania osobistego stylu projektanta. Analiza przykładów przedmiotów i wnętrz balansujących między standardem a autorską ekspresją	3	2
2	Krytyczne spojrzenie na współczesny design. Przegląd aktualnych dyskusji w teorii designu: nadprodukcja rzeczy, globalizacja stylu, estetyzacja codzienności, projektowanie odpowiedzialne. Krytyczna analiza wybranych projektów w kontekście ich funkcji, formy i etyki	4	2
3	Idea „dobrego designu” i zjawisko gwiazdorstwa. Historia i rozwój koncepcji good design od lat 50. do dziś; kluczowe cechy projektowania jakościowego. Pojęcie „projektant–gwiazda” (star designer) i jego rola w kulturze wizualnej oraz w międzynarodowej promocji designu	3	2
4	Źródła współczesnego designu – od pierwszej wystawy światowej do secesji. Analiza wpływu rewolucji przemysłowej na kształtowanie wzornictwa; znaczenie Wielkiej Wystawy w Londynie 1851; rozwój rzemiosła i sztuki użytkowej w ruchach Arts & Crafts oraz ewolucja form secesyjnych w Europie i ich wpływ na późniejsze nurty	4	2
5	Modernizm i modernizmy: narodziny, rozkwit i oddziaływanie. Wprowadzenie do wielowątkowej historii modernizmu – od Bauhausu po skandynawski modernizm; omówienie jego odmian, zasad (form follows function), kluczowych twórców i projektów oraz długotrwałego wpływu na architekturę i wzornictwo	4	2



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
6	Klasycyzm i „klasycyzmy” w historii designu. Przegląd tendencji odwołujących się do harmonii, proporcji i ładu formalnego; reinterpretacje klasycyzmu w różnych epokach; przykłady współczesnych projektów czerpiących z kanonów klasycyzmu	4	2
7	Od Art Deco do postmodernizmu – ewolucja estetyk XX wieku. Przedstawienie zmian stylistycznych od dekoracyjnej elegancji art déco, przez funkcjonalizm lat 30., powojenny modernizm, aż po postmodernizm lat 70.–90.; analiza reprezentatywnych wnętrz, mebli i ikon designu	4	2
8	Design po II wojnie światowej i najnowszy design – międzynarodowe tendencje, nowe materiały i idee. Omówienie rozwoju powojennego projektowania: plastik i nowe kompozyty, ergonomia, projektowanie przemysłowe, pop-design. Przegląd współczesnych kierunków – sustainability, minimalizm, high-tech, globalizacja stylu – oraz charakterystyka designu międzynarodowego XXI wieku	4	2
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny (wspomagany prezentacją multimedialną), mikrowykład, opis, prelekcja, objaśnianie lub wyjaśnianie

Metody problemowe: klasyczna metoda problemowa

Metody aktywizujące: analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, debata, burza mózgów

Metody eksponujące: film, film edukacyjny

Metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia / zadania przedmiotowe

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Kolokwium	80
Aktywny udział w zajęciach	20
Razem	100%



Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10	14
Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	10	10
Lektura obowiązkowa	10	10
Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, itp.)	10	20
Wizyty na wystawach designu i architektury	5	5
Razem	45	59

Literatura obowiązkowa

brak

Literatura uzupełniająca

brak