



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Techniki fotograficzne *Photographic Techniques*

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok trzeci, Semestr piąty

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Laboratorium	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	20	34
Ogółem	50	50

Liczba punktów ECTS

2 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Laboratorium	Zaliczenie na ocenę	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Nabycie praktycznej umiejętności obsługi sprzętu fotograficznego (aparat cyfrowy, oświetlenie studyjne) oraz rozumienie zasad ekspozycji i kompozycji obrazu.
2. Opanowanie specyfiki fotografii architektury i wnętrz, w tym umiejętności dokumentowania makiet, detali oraz gotowych realizacji z zachowaniem poprawności perspektywicznej.
3. Rozwinięcie wrażliwości wizualnej i umiejętności wykorzystania fotografii jako medium artystycznego oraz narzędzia wspomagającego proces projektowy (notatka wizualna).

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna zasady kompozycji obrazu, teorię trójkąta, rolę światła w budowaniu nastroju oraz podstawy percepcji wizualnej w fotografii	AW_WG02	Analiza wykonanych zdjęć pod kątem kompozycji; Udział w korektach grupowych
W2	Student charakteryzuje budowę i zasady działania aparatu fotograficznego (trójkąt ekspozycji: ISO, czas, przysłona), rodzaje obiektywów oraz techniki oświetleniowe	AW_WG07	Sprawdzian praktyczny z obsługi sprzętu (ustawienia manualne); Kolokwium teoretyczne

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne i tematyczne cykle fotograficzne, interpretując twórczo zadany temat (np. „struktura”, „światło”)	AW_UW02	Ocena cyklu fotograficznego (minireportaż lub esej wizualny); Estetyka prac
U2	Student potrafi tworzyć profesjonalną dokumentację fotograficzną swoich projektów (makiet, plansz) oraz wnętrz, dbając o poprawność techniczną i perspektywiczną	AW_UW04	Wykonanie zdjęć makiety w studio; Sesja wnętrzarska z korektą perspektywy



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U3	Student potrafi realizować działania artystyczne oparte na intuicji i eksperymencie, wykorzystując fotografię do poszukiwania inspiracji i nastroju (moodboard)	AW_UW12	Prezentacja zdjęć abstrakcyjnych lub impresyjnych; Oryginalność ujęcia tematu
U4	Student potrafi wykorzystać szeroki warsztat cyfrowy (cyfrowa ciemnia) do selekcji, edycji i postprodukcji zdjęć (format RAW), przygotowując je do druku lub publikacji w sieci	AW_UW13	Porównanie zdjęć przed i po obróbce; Ocena jakości technicznej wydruku

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny walorów estetycznych fotografii oraz eksperymentowania z obrazem, uznając znaczenie wyobraźni w procesie twórczym	AW_KK01	Aktywność w dyskusji podczas przeglądu prac; Umiejętność uzasadnienia doboru kadrów
K2	Student jest gotów do ciągłego doskonalenia warsztatu i śledzenia rozwoju technologii obrazowania, rozumiejąc rolę fotografii w promocji architekta	AW_KR01	Wykorzystanie nowoczesnych technik edycji; Samodzielne poszukiwanie inspiracji u mistrzów fotografii

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin laboratorium studia stacjonarne	Liczba godzin laboratorium studia niestacjonarne
1	Budowa aparatu i trójkąt ekspozycji: Matryca, czas naświetlania, przysłona, czułość ISO – zależności i wpływ na zdjęcie (szumy, poruszenie)	3	1,5
2	Optyka w fotografii: Rodzaje obiektywów (szerokokątne, standardowe, teleobiektywy, tilt-shift), ogniskowa a perspektywa i głębina ostrości	3	1,5
3	Zasady kompozycji: Mocne punkty obrazu, trójpodział, linie prowadzące, rytm, symetria, kadrowanie (plany zdjęciowe)	2	1



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin laboratorium studia stacjonarne	Liczba godzin laboratorium studia niestacjonarne
4	Światło w fotografii: Temperatura barwowa (balans bieli), światło naturalne vs sztuczne, światło twarde i miękkie, kierunki świecenia	2	1
5	Fotografia architektury (Plener): Prostowanie linii (zbiegi perspektywiczne), szukanie bryły, relacja budynek-otoczenie, „błękitna godzina”	2	1
6	Fotografia wnętrz: Specyfika pracy we wnętrzu, oświetlenie mieszane (okno + żarówka), HDR (High Dynamic Range), szeroki kąt a deformacja	2	1
7	Fotografia makiety (Studio): Budowanie scenografii dla modelu, oświetlenie bezcieniowe i akcentujące, makrofotografia detalu	1	1
8	Detal i faktura: Wydobywanie struktury materiałów budowlanych i wykończeniowych poprzez światłocien, abstrakcja w architekturze	2	1
9	Reportaż i ulica: Człowiek w architekturze (skala), etyka fotografowania w przestrzeni publicznej	2	1
10	Cyfrowa ciemnia (Wstęp): Formaty zapisu (RAW vs JPG), import zdjęć, selekcja, histogram, podstawowa korekta (ekspozycja, kontrast)	3	1,5
11	Postprodukcja (Lightroom/Photoshop): Korekta wad obiektywu, prostowanie perspektywy, praca na kolorze (HSL), usuwanie zbędnych elementów (retusz)	3	1,5
12	Fotografia produktowa (Design): Zdjęcia mebli i przedmiotów użytkowych, tło, odbicia w materiałach błyszczących (szkło, metal)	2	1
13	Narracja wizualna: Budowanie opowieści o miejscu za pomocą zestawu zdjęć (dyptyki, tryptyki, serie)	1	1
14	Przygotowanie do druku i prezentacji: Rozdzielczość (DPI), profile barwne, ostrzenie pod druk, formatowanie do portfolio i Internetu	2	1
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład z prezentacją multimedialną (analiza prac mistrzów fotografii architektury)

Metody aktywizujące: przeglądy prac na forum grupy (analiza krytyczna), zadania tematyczne

Metody praktyczne: ćwiczenia terenowe (plener fotograficzny), praca w studio (fotografia produktowa/makiety), praca przy komputerze (edycja)



Formy pracy: indywidualna, w małych grupach

Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Ćwiczenia wykonywane podczas zajęć	20
Kolokwium	60
Realizacja prac domowych	20
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Realizacja zadań fotograficznych w plenerze i we wnętrzach (praca domowa z aparatem)	5	9
Selekcja i cyfrowa obróbka wykonanych zdjęć w oprogramowaniu graficznym	5	8
Przygotowanie i wydruk zdjęć na korekty w trakcie semestru	3	5
Analiza albumów fotograficznych i portali branżowych	3	6
Przygotowanie finalnego portfolio fotograficznego do zaliczenia	4	6
Razem	20	34

Literatura obowiązkowa

1. Freeman M., Okiem fotografa. Sztuka komponowania i projektowania zdjęć cyfrowych, Wydawnictwo National Geographic, 2008.
2. Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej, Wydawnictwo Helion, 2021.

Literatura uzupełniająca

Peterson B., Ekspozycja bez tajemnic, Wydawnictwo Galaktyka, 2008.