



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Metodyka przygotowania projektu

Project Preparation Methodology

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok trzeci, Semestr szósty

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Praktyczny

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Konwersatorium	30	16
Razem za zajęcia dydaktyczne	30	16
Praca własna studenta	20	34
Ogółem	50	50

Liczba punktów ECTS

2 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Konwersatorium	Zaliczenie bez oceny	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Zapoznanie z formalnymi i merytorycznymi wymogami realizacji pracy dyplomowej (część projektowa i pisemna) oraz harmonogramem procesu dyplomowania.
2. Nabycie umiejętności prowadzenia prac przedprojektowych (research, analiza źródeł, studium przypadku) oraz definiowania problemu badawczego w architekturze wnętrz.
3. Przygotowanie do obrony pracy dyplomowej poprzez doskonalenie warsztatu autoprezentacji, argumentacji merytorycznej oraz opracowania graficznego plansz prezentacyjnych.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna metody badawcze i analityczne stosowane w projektowaniu, etapy realizacji projektu dyplomowego oraz zakres wymaganej dokumentacji technicznej i opisowej	AW_WG10	Ocena harmonogramu pracy własnej
W2	Student rozumie interdyscyplinarny charakter pracy dyplomowej, dostrzegając powiązania między wybranym tematem a kontekstem społecznym, kulturowym i cywilizacyjnym	AW_WG09	Analiza wstępnych założeń do projektu (uzasadnienie doboru źródeł i metod)
W3	Student zna podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji i rozumie ich wpływ na kształtowanie przestrzeni, co pozwala mu osadzić temat dyplomowy w szerszym kontekście społecznym	AW_WK01	Prezentacja uzasadniająca aktualność i ważność wybranego tematu

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi przygotować część teoretyczną pracy dyplomowej, wykorzystując literaturę przedmiotu, poprawnie stosując cytowania i analizując źródła (część pisemna)	AW_UW17	Opracowanie konspektu pracy pisemnej i wstępnej bibliografii



Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U2	Student potrafi opracować spójną koncepcję wizualną prezentacji projektu (plansze, makieta) oraz efektywnie komunikować główne założenia ideowe przy użyciu terminologii fachowej	AW_UK01	Projekt układu graficznego plansz (layout); Prezentacja makiety „dziennika projektowego”
U3	Student potrafi brać udział w debacie merytorycznej, bronić swoich decyzji projektowych oraz profesjonalnie zachować się podczas publicznej prezentacji (obrony)	AW_UK03	Symulacja obrony pracy dyplomowej (krótka prezentacja założeń); Odpowiedzi na pytania grupy

Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do systematycznej pracy nad złożonym zadaniem, krytycznej oceny postępów oraz dokumentowania procesu twórczego w sposób rzetelny i profesjonalny	AW_KR01	Przegląd dokumentacji procesu (szkicownik, notatki, harmonogram); Terminowość realizacji zadań etapowych

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Dyplom krok po kroku: Regulamin dyplomowania, rola Promotora i Recenzenta, harmonogram prac, kryteria oceny, wymogi formalne uczelni	2	1
2	Wybór tematu: Kryteria wyboru (zainteresowania, potrzeby rynku, problem społeczny), analiza potencjału tematu, formułowanie tytułu pracy	2	1
3	Metodologia researchu: Jak szukać informacji? Kwerenda biblioteczna, analiza źródeł internetowych, wizja lokalna, wywiad środowiskowy	3	2
4	Analiza Case Studies: Jak analizować istniejące realizacje pod kątem funkcjonalnym i estetycznym? Nauka na cudzych błędach i sukcesach	2	1



Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
5	Definiowanie problemu projektowego: Określenie celu pracy, grupy docelowej (użytkownika) i kontekstu – dlaczego ten projekt jest potrzebny?	2	1
6	Struktura pracy pisemnej: Części składowe (wstęp, analiza, opis techniczny, wnioski), styl naukowy vs techniczny, redakcja tekstu	2	1
7	Prawa autorskie w pracy dyplomowej: Cytowanie, przypisy, bibliografia, korzystanie z materiałów ikonograficznych, antyplagiat	2	1
8	Dokumentacja projektowa – standardy: Zakres rysunków niezbędnych do dyplomu (rzuty, przekroje, detale), skale, czytelność techniczna	2	1
9	Koncepcja i jej rozwój: Metody pracy nad ideą (szkice, modele robocze, mapy myśli), wybór wariantu do dalszego opracowania	2	1
10	Narracja wizualna (Storytelling): Jak opowiedzieć o projekcie? Budowanie scenariusza prezentacji, kolejność slajdów/plansz	2	1
11	Projektowanie plansz (Layout): Kompozycja planszy 100x70, hierarchia informacji, dobór krojów pism, spójność z wizualizacjami	2	1
12	Dziennik projektowy (Portfolio procesowe): Znaczenie dokumentowania drogi twórczej – od pierwszej kreski do finału (szkice, próby, błędy)	2	1
13	Techniki wizualizacji: Dobór stylu graficznego do tematu pracy (fotorealizm vs kolaż vs szkic), rola schematów ideowych	2	1
14	Sztuka obrony: Autoprezentacja, zarządzanie czasem wypowiedzi, mowa ciała, przygotowanie do pytań komisji	3	2
Razem		30	16

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny o procedurach i metodyce

Metody aktywizujące: seminarium dyplomowe, analiza przykładowych prac dyplomowych (dobrych i słabych), dyskusja

Metody praktyczne: warsztaty redagowania tekstu i komponowania plansz, symulacje wystąpień publicznych

Formy pracy: praca indywidualna, konsultacje grupowe



Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Ćwiczenia i prezentacje podczas zajęć	100
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Wstępne sformułowanie tematu pracy dyplomowej i wybór potencjalnego promotora	3	6
Przeprowadzenie researchu (kwerendy) dotyczącej wybranego zagadnienia	7	12
Opracowanie konspektu części pisemnej pracy (spis treści)	3	5
Przygotowanie makiety (układu graficznego) plansz dyplomowych	5	7
Przygotowanie krótkiej prezentacji multimedialnej "Założenia do dyplomu"	2	4
Razem	20	34

Literatura obowiązkowa

1. Wojciechowska R., Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej, Wydawnictwo Difin, 2010.
2. Zenderowski R., Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, Wydawnictwo CeDeWu Sp. z o.o., 2018.

Literatura uzupełniająca

Bucki P., Idealna prezentacja krok po kroku, Wydawnictwo Cztery Głowy, 2021.