



wersja sylabusu dostępna cyfrowo

Prawo autorskie dla projektantów

Copyright for Designers

Metryka przedmiotu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia: 2025/2026

Kierunek studiów: Architektura wnętrz

Rok i semestr studiów: Rok czwarty, Semestr siódmy

Poziom kształcenia: Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia na kierunku: Ogólnoakademicki

Moduł kształcenia dla przedmiotu: Kierunkowy

Nazwa specjalizacji (jeśli przedmiot specjalizacyjny): Nie dotyczy

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Liczba godzin

Tabela 1. Liczba godzin na studiach stacjonarnych i studiach niestacjonarnych

Forma zajęć	Liczba godzin studia stacjonarne	Liczba godzin studia niestacjonarne
Wykład	15	8
Razem za zajęcia dydaktyczne	15	8
Praca własna studenta	35	42
Ogółem	50	50

Liczba punktów ECTS

2 punkty ECTS

Forma zaliczenia

Tabela 2. Forma zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Forma zaliczenia	Waga
Wykład	Egzamin	100%



Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych wynikających z następstwa przedmiotów.

Cele kształcenia przedmiotu

1. Zdobienie wiedzy na temat polskiego i unijnego systemu ochrony prawa autorskiego oraz własności przemysłowej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki branży projektowej i architektonicznej.
2. Nabycie umiejętności rozróżniania praw osobistych od majątkowych, identyfikacji plagiatu oraz prawidłowego konstruowania umów o przeniesienie praw autorskich i licencji.
3. Kształtowanie postawy etycznej w zawodzie projektanta, opartej na poszanowaniu cudzej własności intelektualnej oraz świadomości prawnej własnego dorobku twórczego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Tabela 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna i rozumie pojęcia utworu, twórcy, współtwórcy, plagiatu oraz zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w kontekście działalności projektowej	AW_WK03	Egzamin pisemny; Analiza kasusów prawnych
W2	Student identyfikuje zakres ochrony praw autorskich osobistych i majątkowych oraz zasady ich obrotu (licencje, przeniesienie praw) w relacji projektant-inwestor	AW_WK03	Egzamin pisemny; Analiza zapisów w przykładowej umowie projektowej

Umiejętności

Tabela 4. Efekty uczenia się w zakresie umiejętności

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi samodzielnie interpretować podstawowe przepisy prawa autorskiego w celu ochrony własnych projektów oraz planowania bezpiecznej ścieżki zawodowej	AW_UU01	Egzamin pisemny



Kompetencje społeczne

Tabela 5. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

Lp.	Efekty przedmiotowe	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest gotów do respektowania zasad etyki zawodowej, dbania o dorobek własny i cudzy oraz unikania naruszeń praw autorskich (plagiatu, nielegalnych zapożyczeń)	AW_KR03	Egzamin pisemny; Dyskusja nad granicami inspiracji a plagiatem;
K2	Student jest gotów do ciągłego aktualizowania wiedzy prawnej i zasięgania opinii ekspertów w sytuacjach wątpliwych, rozumiejąc konsekwencje prawne swoich działań	AW_KR01	Udział w dyskusji

Treści kształcenia

Tabela 6. Treści kształcenia

Lp.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin wykładów studia stacjonarne	Liczba godzin wykładów studia niestacjonarne
1	Podstawy ochrony: Przedmiot i podmiot prawa autorskiego	4	2
2	Treść praw autorskich: Rozróżnienie autorskich praw osobistych (nienaruszalność formy, autorstwo) i majątkowych (zarabianie na projekcie, pola eksploatacji)	3	1,5
3	Umowy w pracy projektanta: Podstawowe różnice między przeniesieniem praw autorskich a licencją (wyłącznie i niewyłącznie); klauzule zabezpieczające interesy projektanta	3	1,5
4	Granice twórczości: Inspiracja a opracowanie (utwór zależny) i plagiat; prawo cytatu i dozwolony użytek w działalności artystycznej	3	1,5
5	Wizerunek i design: Prawo do publikacji zdjęć realizacji w portfolio i mediach społecznościowych; podstawy ochrony wzorów przemysłowych (design mebli i detali)	2	1,5
Razem		15	8

Metody kształcenia

Metody podające: wykład informacyjny, objaśnianie przepisów ustawy

Metody aktywizujące: case study

Metody praktyczne: : analiza i redagowanie zapisów w umowach o prace projektowe

Formy pracy: indywidualna, w małych grupach



Warunki zaliczenia

Tabela 7. Warunki zaliczenia zajęć

Sposób zaliczenia	Wagi (%)
Egzamin pisemny	75
Wykonanie zadań w ramach pracy własnej	25
Razem	100%

Rozliczenie pracy własnej studenta

Tabela 8. Czynności i liczba godzin pracy własnej

Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin studia stacjonarne	Szacowana liczba godzin studia niestacjonarne
Lektura Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	2	2
Analiza przykładowego wzoru umowy o prace projektowe pod kątem klauzul autorskich	6	9
Sporządzenie notatki na temat ochrony wzoru przemysłowego	10	12
Przygotowanie opisu stanu faktycznego wybranego sporu o prawa autorskie (na podstawie doniesień medialnych lub orzecznictwa)	12	13
Przygotowanie do egzaminu	5	6
Razem	35	42

Literatura obowiązkowa

1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2021.

Literatura uzupełniająca

Bednarska W., Bywatel M. i inni, Prawo autorskie dla projektantów, Wydawnictwo Od.Nowa, 2019.